

Ποιες είναι οι μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι εικονογράφοι σήμερα;

Η επιβίωση. Δεν ψωμιζεις απο την εικονογραφηση. Ο εικονογραφος εργαζεται περιοδικα αρα περναι μεγαλο μερος του χρονου ανεργος. Γι αυτο και συνδυαζει την καλλιτεχνικη εργασία με την μισθωτη δουλεια. Εκει αφηνει μεγαλο κομματι του χρονου του αρα και της δημιουργιας του.

Το εξηγησε ωραια ο Καβαφης

«Πόσες φορές μες στην δουλειά μου μ' έρχεται μια ωραία ιδέα, μια σπάνια εικόνα, σαν ετοιμοκαμωμένοι αιφνίδιοι στίχοι, και αναγκάζομαι να τα παραμελώ, διότι η υπηρεσία δεν αναβάλλεται. Έπειτα σαν γυρίσω σπίτι μου, σαν συνέλθω κομμάτι, γυρεύω να τ' ανακαλέσω αλλά πάνε πια. Και δικαίως. Μοιάζει σαν η Τέχνη να με λέγει «Δεν είμαι δούλα εγώ· για να με διώχνης σαν έρχομαι, και νάρχομαι σαν θες».

Οι αμοιβες δεν ειναι συχνα καλες κι ο καλλιτεχνης αντιμετωπιζεται ως ανθρωπος που κανει το χομπι του. Η ερωτηση «ποση ωρα θα σου παρει να φτιαξεις μια εικονα» δειχνει την γενικη αγνοια οτι ο καλλιτεχνης μπορεί να δουλευει την ιδεα μερονυχτα και να του βγει ταχυτατα το αποτελεσμα στο χαρτι αλλα μπορεί να παλευει με μια εικονα μερες και να μην εχει το επιθυμητο γι' αυτον αποτελεσμα.

Αλλη προκληση: ο ιδιος ο εικονογραφος πρεπει να κανει και τον μανατζερ του εαυτου του. Να κλεινει οικονομικες συμφωνιες και να διαφημιζει το ταλεντο του. Δυσκολη δουλεια!

Με αφορμή τη φετινή θεματική του φεστιβάλ «beam of light», τι σημαίνει για σένα φως;

Φως για μενα ειναι ελπιδα. Κι απο την ρωγμη φως θα περασει.

Πόσο δύσκολο είναι για έναν ή μια εικονογράφο να διαμορφώσει μια προσωπική εικαστική υπογραφή μέσα σε έναν κόσμο που η εικόνα πρωτοστατεί, σχεδόν κυριαρχεί στα πάντα;

Πολυ δυσκολο να διαμορφωσει καποιος το προσωπικο του στυλ και την προσωπικη του παλετα. Δυσκολο επισης να μην επαναπαυτει στην «μανιερα» του αλλα να το εξελιξει.

Έχετε ποτέ βρεθεί σε ένα δημιουργικό αδιέξοδο; Πως το αντιμετωπίσατε;

Ναι, εχω βρεθει. Σε τελμα απογοητευσης, δυσπιστιας στον εαυτο μου και σε αυτο που κανω, αμφιβολιας που οδηγει σε παραιτηση.

Το αντιμετωπιζω με την απραξια μεχρι να περασει. Καθομαι ακινητη και περιμενω.

Ταξίδεψέ μας «πίσω από την εικόνα» και περιέγραψε μας μια μέρα δουλειάς σου στο γραφείο, το σπίτι, το studio σου. Πώς είναι ο χώρος που σχεδιάζεις;

Μπορω να σχεδιάσω και να κοιμηθώ οπουδήποτε. Ακόμη και πάνω σε μια πέτρα.

Σας έχουν ποτέ απορρίψει κάποιο σχέδιο και αν ναι, ποια η αντίδρασή σας;

Ε βέβαια. Λέω είμαστε σαν τα φωτομοντέλα. Πρόσφατα είδα μια αγγελία εργασίας όπου στα κριτήρια ήθελε ο υποψήφιος να έχει θετική αντιμετώπιση στην αρνηση. Δεν το είχα ξαναδει αυτό.

Υπάρχουν οι «κατάλληλες» εικόνες για να επικοινωνήσει κανείς ένα ευαίσθητο και δύσκολο θέμα;

Μπορεί να μη δείξεις τη σκηνή του φονού αλλά το αίμα.

Ποιες οι αγαπημένες σου θεματικές όταν σχεδιάζεις; Υπάρχει αγαπημένο θέμα;

Μου αρεσει να σχεδιάζω σαν να κάνω πλανά κινηματογραφικά. Αυτό με ενθουσιάζει. Σαν να κρατάω κάμερα.

Είναι η πρώτη φορά που συμμετέχεις στο illustradays; Αν ναι, τι σε κάνει να ανυπομονείς γι' αυτό; Αν όχι, πώς ήταν για εσένα η εμπειρία του πρώτου illustradays και τι περιμένεις από τη δεύτερη συμμετοχή σου;

Είναι η πρώτη φορά που συμμετέχω. Πολύ οργανωμένο φεστιβάλ. Φωτεινό! Όπως και η θεματική του. Έχω τις καλύτερες εντυπώσεις. Συγχαρητήρια σε όλους που το ανέλαβαν.

Τι περιμένω; Περιμένω την τύχη να μου χαμογελάσει όπως και στη ζωή! χαχα